RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Giselle Gabriela Camacho Martinez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCÉS**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas.	Realiza las escalas mayores (DoM,FaM) en blancas con ligaduras y articulación con buen registro agudo falta trabajo en los arpegios
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado	Realiza de manera correcta las flexibilidad con las 7 posiciones entiende las ligaduras sin embargo falta trabajo de articulación respiración y ataque
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	Ejecuta las obras de la banda donde se evidencia trabajo de afinación, lectura y matices.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:



JUAN MANUEL OCHOA **Gabriel Pacheco López**

Docente Director ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Jorge Andres Ochoa Niño **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCES**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas.	Realiza con dificultad las escalas mayores (sol major,do major) en blancas con ligaduras y articulación debe estudiar registro agudo falta trabajo en los arpegios y en las digitaciones
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado	Realiza con dificultad las flexibilidad con las 7 posiciones entiende las ligaduras sin embargo falta aprender las posiciones.
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	Ejecuta merengue con dificultad debido a que aun no se aprendido las posiciones del instrumento. Recomendación estudiar afinación con nota larga y lectura.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:



JUAN MANUEL OCHOA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Andrea Jimena Fonseca Suarez **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCES**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores y menores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas y arpegio ligado, frurato, articulado.	El plan de estudio planteado evidencia un enfoque sólido y progresivo hacia el desarrollo técnico musical, las escalas mayores y menores ha permitido fortalecer afinación, digitación y coordinación respiratoria
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado (negras, corcheas, semicorcheas.	Realiza trabajo de flexibilidad con las articulaciones y dinámicas pedidas en clase además de realizar homogeneidad del sonido y la precisión en cambios de registro.
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	El énfasis en el repertorio le hace falta preparación técnico, matices y ritmos que se deben estudiar desde la lectura.
Ejecuta primer concierto para corno frances (Concerto for horn in D Major, K.412)	La inclusión del primer concierto es una elección de una obra clásica la cual demanda un control técnico, fraseo elegante y una claridad articular la cual la estudiante logra en su mayoría un dominio de la obra.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	5
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:

JUAN MANUEL OCHOA
Docentes

Gabriel Pacheco López
Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Camilo Alexander Morales Rincon **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCES**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores y menores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas y arpegio ligado, frurato, articulado.	En el plan de estudio planteado se evidencia poco desarrollo técnico musical, las escalas mayores y menores presentan dificultad en afinación, digitación y coordinación respiratoria
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado (negras, corcheas, semicorcheas.	No realiza trabajo de flexibilidad con las articulaciones y dinámicas pedidas en clase además de la homogeneidad del sonido y la precisión en cambios de registro.
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	Al repertorio le hace falta preparación tanto técnico como de matices, ritmos, lectura que se debe estudiar y mejorar para futuras presentaciones.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	3
Puntualidad	2
Comportamiento	3
Relación y trato con sus compañeros y docente	4

ACUERDOS:



JUAN MANUEL OCHOA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: David Santiago Hernandez Riaño **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCES**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas.	Realiza con dificultad las escalas mayores (Do major,Fa major) en blancas con ligaduras y articulación debe estudiar registro agudo falta trabajo en los arpegios y en las digitaciones
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado	Realiza con dificultad las flexibilidad con las 7 posiciones entiende las ligaduras sin embargo falta aprender las posiciones.
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	Ejecuta las obras con dificultad debido a que aún no se aprendido las posiciones del instrumento. Recomendación estudiar digitación con nota larga y lectura.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	4
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:



JUAN MANUEL OCHOA **Gabriel Pacheco López**

Docentes director ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes

RESULTADO DEL PROCESO EVALUATIVO SEMESTRE I-2025
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL CONSERVATORIO DE BELLAS ARTES DE PAIPA

Nombre del estudiante: Juan Camilo Cely Pacheco **Semestre:** 2025-1
Disciplina: música **Grupo: CORNO FRANCES**
Docentes: JUAN MANUEL OCHOA

Criterios de evaluación: El docente da a conocer por medio de una evaluación cualitativa el proceso de avance y recomendaciones necesarias para que el estudiante continúe en su proceso de evolución en el programa de Formación Artística

ASPECTOS COGNITIVOS	
OBJETIVO	**CALIFICACIÓN CUALITATIVA**
Interpretar técnicamente las escalas mayores a una octava y dos octavas con variaciones rítmicas.	Realiza las escalas mayores (DoM,FaM) en blancas con ligaduras y articulación con buen registro agudo falta trabajo en los arpegios
Ejecutar flexibilidad con terceras mayores, cuartas y quintas justas, con trabajo ligado y articulado	Realiza de manera correcta las flexibilidad con las 7 posiciones entiende las ligaduras sin embargo falta trabajo de articulación respiración y ataque
Desarrollar y afianzar el repertorio con sus diferentes niveles técnicos, matices, rítmicos melódicos	Ejecuta las obras de la banda donde se evidencia trabajo de afinación, lectura y matices.
ASPECTOS CONDUCTUALES	
Asistencia	4
Puntualidad	5
Comportamiento	5
Relación y trato con sus compañeros y docente	5

ACUERDOS:



JUAN MANUEL OCHOA **Gabriel Pacheco López**

Docentes Director Ejecutivo del Conservatorio de Bellas Artes